

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профили) Русский язык. Литература
Б1.О.08.06

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Современный литературный процесс

Разработчик (и):

Бакула В.Б.,
профессор кафедры ФМККиЖ,
доктор филологических
наук,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1. Этапы современного литературного процесса.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные этапы современного литературного процесса	систематизировать знания, связывать литературные факты с общественным движением.	навыком конспектирования учебной литературы, систематизации фактов, классификации литературных явлений.	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
2. Современная литература периода оттепели (конец 50-х гг. – середина 60-х гг. XX в.)	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные особенности русской литературы по данной теме	систематизировать знания по данной теме. Анализировать текст в единстве формы и содержания.	навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания..	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
3. Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные особенности русской литературы по данной теме	определять основные литературные направления и течения литературы современного периода.	навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
4. Литература периода перестройки.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные особенности современной	определять основные черты современной отечественной	навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы,	Работа на практических занятиях,	результаты текущего

Новейшая отечественная литература		отечественной литературы.	литературы; своеобразие художественного метода, стилей, поэтики.	написания эссе, составления презентации; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания	посещаемость занятий тест, реферат	контроля
-----------------------------------	--	---------------------------	--	---	---	----------

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности	Компетенции фактически не сформированы.	Сформированность компетенций соответствует	Сформированность компетенций в целом	Сформированность компетенций полностью

компетенции	Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
--------------------	--	--	---	---

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

3.2 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.
В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Мой любимый современный автор.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (очерка, повести) в современной прозе.

5. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.
6. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
7. Своеобразие публицистики А. И. Солженицына.
8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
10. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
11. Художественный мир Н. М. Рубцова.
12. Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.
13. Проблема героя в драматургии А. В. Вампилова.
14. Тема преемственности поколений в современной прозе.
15. Поэтические эксперименты в современной лирике.
16. Образ России в современной поэзии.
17. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
18. Поэтика прозы А. Г. Битова.
19. Образ Москвы в современной поэзии.
20. Сатира в современной драматургии.
21. Культ формы в современной поэзии.
22. Традиции литературы абсурда в современной прозе.
23. Психологизм современной русской прозы.
24. Тема искусства в современной литературе.
25. Гротеск в современной русской прозе.
26. Современная русская комедия.
27. Человек и природа в современной прозе.
28. Традиции и новаторство в современной поэзии.
29. Соотношение временного и вечного в современной литературе.
30. Частная жизнь человека в современной драматургии.
31. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
32. Русская классика на современной сцене.
33. Образы русской классической литературы в современной прозе.
34. Художественный мир (одного из русских поэтов 80—90-х гг.).
35. Женские образы в современной русской прозе.
36. Роль публицистического начала в современной прозе.
37. Своеобразие современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
38. Жанр комедии в современной литературе.
39. Проблема положительного героя в современной литературе.
40. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
41. Своеобразие прозы русского постмодернизма.
42. «Лад» русской жизни в современной литературе.
43. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
44. Поэтика прозы.(одного из русских писателей 80—90-х гг.).
45. Концептуализм как течение в современной русской поэзии.
46. Современные премии в области художественной литературы.
47. Современные премии в области поэзии.
48. Современный театр и драматургия «новой волны»
49. Военная тема в современной русской прозе.

Баллы	Критерии оценки
8	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан

	краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
6	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся зачетом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении зачета:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант вопросов экзамена:

1. Этапы развития современной литературы.
2. Современная литература периода «оттепели»
3. Современная литература периода «застоя».
4. Современная литература периода «перестройки».
5. Современная проза.
6. Современная поэзия.
7. Современная драматургия.
8. Творческая индивидуальность одного из современных писателей (поэтов).
9. Современная критика.
10. Неореализм, неоромантизм, постмодернизм.
11. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
12. Периодизация литературного процесса.
13. Концепция стадийности М. Эпштейна.
14. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
15. Жанровые формы в современной русской литературе.
16. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
17. Неоклассическая (традиционная) проза.
18. Религиозная проблематика в современной прозе.
19. «Проповеднический» реализм.
20. Сентиментальный реализм.
21. Романтический реализм.

22. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
23. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
24. Условный метафоризм сказочного типа.
25. Условный метафоризм фантастического типа.
26. Условный метафоризм мифологического типа.
27. «Другая» проза».
28. Историческое течение «другой» прозы».
29. «Натуральное» течение «другой прозы».
30. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».
31. Постмодернизм, его отличительные черты.
32. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
33. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
34. Проблема истины в литературе постмодернизма.
35. «Высокая» и массовая литература.
36. Проблема литературных иерархий.
37. Основные направления развития современной русской поэзии.
38. Поэтический метаметафоризм.
39. Поэтический концептуализм.
40. Поэзия постмодернизма.
41. Современная авангардная поэзия.
42. Прозаизация современной поэзии.
43. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
44. Художественное своеобразие современной драматургии.
45. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
46. Критические дискуссии 1990-х годов.
47. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
48. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
49. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
50. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
51. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
52. Поэтический мир И. Бродского.
53. Жанр антиутопии в современной прозе.
54. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
55. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
56. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
57. Литература «третьей волны» эмиграции.
58. Пространство и время в современной литературе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**

**«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Направленность (профиль/и): Русский язык. Литература

Кафедра: филологии, межкультурной коммуникации и журналистики

Билет № 1

Вопрос 1. Этапы развития современной литературы

Вопрос 2. Поэтический метаметафоризм.

Зав. кафедрой ФМККиЖ _____

О. В. Саватеева

Протокол № 5 от «15» февраля 2024 г.

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих

уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*,

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции ОПК-4; ПК-1; ПК-3

1. Назовите автора повести «Кысь».

- а) Т. Толстая,
- б) В. Пелевин,
- в) В. Панова,
- г) Л. Улицкая.

2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит к «возвращенной литературе»?

- а) А. Ахматова «Реквием»
- б) Б. Пастернак «Доктор Живаго»
- в) А. Платонов «Котлован»
- г) А. Платонов «Епифанские шлюзы»

3. Кто автор романа «Москва – Петушки»?

- а) Виктор Ерофеев
- б) Венедикт Ерофеев
- в) Анатолий Алексин
- г) Даниил Хармс

4. Чем НЕ характеризуется литература постмодерна?

- а) психологизмом,
- б) цитатностью
- в) интертекстуальностью
- г) пародийностью

5. Кто из писателей написал роман «Прокляты и убиты»?

- а) В. Астафьев
- б) В. Распутин
- в) А. Платонов
- г) Ч. Айтматов

6. Определите авторскую позицию Булата Окуджавы:

- а) окопная правда
- б) идейная убежденность
- в) романтическая устремленность к идеалам добра и красоты
- г) защита экологии России

7. Что характеризует творчество В.С. Высоцкого? а) обращение к античности, б) вера в социалистические идеалы, в) лаконичность и простота, г) песенность.

8. Кратко охарактеризуйте его писательскую позицию В. Распутина:

- а) протест против крепостного права;
- б) восхищение русской интеллигенцией;
- в) боль за национальное достояние Сибири;
- г) провозглашение демократических свобод.

Баллы	Критерии оценки
<i>31-40</i>	90-100 % правильных ответов
<i>21-30</i>	70-89 % правильных ответов
<i>20-10</i>	50-69 % правильных ответов
<i>9-0</i>	49% и меньше правильных ответов